



BEYOND
KING TUT

THE IMMERSIVE EXPERIENCE

MÁS ALLÁ DE
TUTANKAMÓN
EXPERIENCIA INMERSIVA

HOJA DE RUTA EDUCATIVA

LA HISTORIA DE TUTANKAMÓN NO ES UNA
SIMPLE MIRADA ATRÁS. ES UNA PIEZA CLAVE
DEL EGIPTO CONTEMPORÁNEO. **DESCÚBRELA.**



MUSEUM

17TH & M STREETS NW | WASHINGTON, D.C.

NATGEOMUSEUM.ORG

¡BIENVENIDO A LA TUMBA DEL REY TUTANKAMÓN!

Hace cien años, el descubrimiento de la tumba de Tutankamón en el valle de los Reyes de Egipto, marcó un antes y un después en el estudio de una de las civilizaciones más antiguas y longevas de la humanidad. Protegido por la enormidad del desierto y alimentado por las generosas aguas del río Nilo, Egipto empezó a desarrollar una cultura y un estilo artístico únicos que siguen fascinando al mundo 5,000 años después.

La historia del niño rey y el estudio de los casi 5,400 objetos hallados en su tumba, prácticamente intacta, nos da una panorámica privilegiada de la vida de un gobernante de aquellos lejanos tiempos. Una vida humana, sí, pero radicalmente distinta a la nuestra.

En National Geographic, creemos que la ciencia, la exploración, la educación y las historias bien contadas tienen el poder de iluminar nuestro fascinante mundo y de protegerlo. Aquí te contamos su historia mediante elocuentes instrumentos de narración visual. En esta hoja de ruta educativa te damos algunas claves de la vida y cultura del antiguo Egipto, y te invitamos a reflexionar sobre cómo hoy nos sigue iluminando esta información del rey Tutankamón.

Toda gran exposición debe sumergirnos en una historia y transportarnos en el espacio y en el tiempo. Queremos que descubras algo nuevo del antiguo Egipto y estimularte a aprender más sobre la cultura egipcia actual.



¡Espero que la disfrutes!

KATHRYN KEANE

VICEPRESIDENTE
DE PROGRAMACIONES
Y DIRECTORA DEL MUSEO

PRODUCIDO POR
 NATIONAL
GEOGRAPHIC
EDUCACIÓN

FREDRIK T. HIEBERT, PHD
Arqueólogo en residencia

BRENNA MALONEY
Proyectos especiales
REDACTORES

BRENNA MALONEY
EDICIÓN

PATRICK CAVANAGH
DISEÑO

JEAN CANTU
MARGOT WILLIS
DOCUMENTACIÓN VISUAL



NUESTROS SOCIOS

NATIONAL GEOGRAPHIC
MUSEUM

NATIONAL GEOGRAPHIC
CREATIVE

PAQUIN ENTERTAINMENT

IMMERSIVE EXPERIENCES

CORTINA PRODUCTIONS

NORMAL STUDIOS

XL SCENIC

SJS PROJECTS

TROUBLEMAKERS

KENNETH GARRETT

BONFIRES LLC

CONTENIDO

2 Bienvenida de la
directora del museo

4 El ritmo
del Nilo

8 ¿Quién fue
el niño rey?

12 Viaje al más allá

16 La tumba
de Tutankamón

20 El pasado
en el presente

Foto de cubierta: Kenneth Garrett/National Geographic Image Collection; página 2 y siguientes (jeroglíficos) Ewa Studio/Shutterstock; página 2 (retrato) Rebecca Hale/National Geographic; página 4 y siguientes (fondo) Larisa Stefanjuk/Shutterstock.

EL RITMO DEL NILO

LA HISTORIA DE TUTANKAMÓN COMIENZA EN EL antiguo Egipto, una tierra esculpida por los cambios del río Nilo. Todo en la vida de Egipto dependía del río; el Nilo suministraba alimento y recursos naturales, tierras de cultivo y una “carretera” para el transporte de personas, materiales y mercancías.

CRECIDA ESTACIONAL

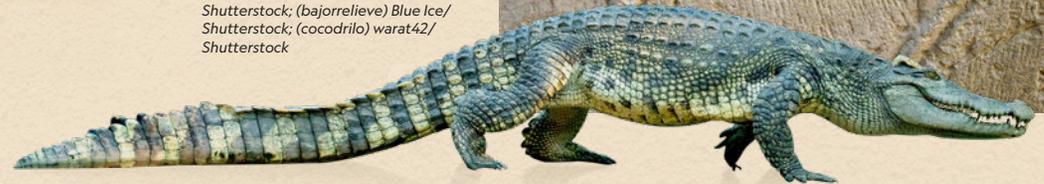
Las crecidas del Nilo dictan los ciclos naturales de Egipto desde la antigüedad. Las abundantes lluvias del macizo de Etiopía hacían que el caudal del río Nilo empezara a subir en junio hasta inundar su valle, dejando ricos depósitos de limo. Esta crecida transformaba el desierto en productivas tierras de cultivo. La previsibilidad del río permitió a los egipcios forjar un imperio basado en la riqueza agrícola. Sembraban cereales, como el trigo y la cebada, y cultivos industriales, como el lino y el papiro. Los agricultores crearon un complejo sistema de riego mediante acequias que excavaban para reconducir las aguas durante las crecidas y dejar la tierra lista para la siembra. Con el lodo de las orillas se cocían ladrillos para la construcción de edificios.

EL RÍO COMO CARRETERA

El Nilo era una carretera natural para el transporte de personas y mercancías. Casi todas las principales ciudades del antiguo Egipto estaban a orillas de su gran río. Mercaderes, mensajeros y ejércitos surcaban el reino en barco. También servía como medio de transporte de materiales de construcción y otros bienes. Durante la estación seca, se tardaba dos meses en ir de Menfis a Tebas. Con la crecida del río, el viaje podía realizarse en apenas dos semanas.

Los cocodrilos formaban parte del paisaje fluvial. El dios con cabeza de reptil Sobek era adorado como fuente de protección y de fertilidad humana y agrícola.

Fotos: (río) Jacqueline Abromeit/Shutterstock; (bajorrelieve) Blue Ice/Shutterstock; (cocodrilo) warat42/Shutterstock



COMO IDENTIDAD

La renovación estacional de la tierra influyó en la forma en que los egipcios entendían la vida, la muerte y el más allá. Su identidad cultural estaba vinculada en buena parte a sus observaciones del entorno natural. Los amaneceres y las puestas de sol; el movimiento de las estrellas en el firmamento; las crecidas estacionales del Nilo; la siembra, crecimiento y cosecha de los cultivos... todo evidenciaba que las fuerzas de la naturaleza dictaban la renovación cíclica de la vida. Los egipcios entendían que sus vidas también eran cíclicas: nacían y pasaban de niños a hombres y luego a viejos. Y después de morir, renacían.

EGIPTO ACTUAL: EL NILO AÚN ES EL EJE DE LA VIDA EN EGIPTO, UN RÍO EN CUYAS RIBERAS AÚN FLORECEN GRANDES CIUDADES. HOY DÍA, EL 95 POR CIENTO DE LOS EGIPCIOS VIVEN A POCOS KILÓMETROS DEL NILO. EN SU CURSO SE HAN CONSTRUIDO REPRESAS, COMO LA DE ASUÁN, PARA ABASTECERSE DE ENERGÍA HIDROELÉCTRICA. EL NILO SIGUE SIENDO LA BASE DE SU AGRICULTURA, UN GRAN RECURSO PESQUERO Y SU PRINCIPAL VÍA DE TRANSPORTE.

“Egipto es el don del Nilo”.

Heródoto, historiador griego del siglo V



Al norte, el Nilo forma un delta de afluentes más estrechos. Su forma recuerda a la flor de loto, representada con frecuencia en el arte egipcio.

LAS DOS TIERRAS

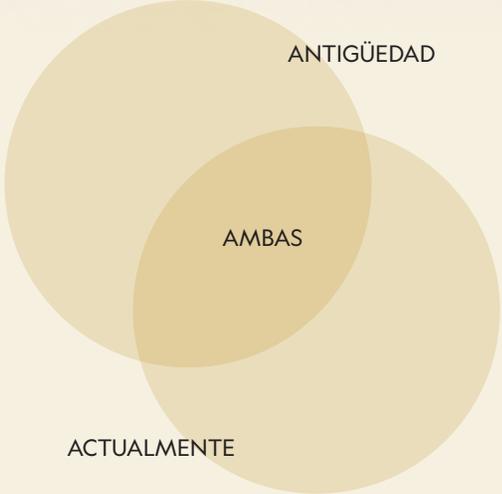
Los egipcios de la antigüedad dividieron su país en las llamadas “Dos Tierras” a lo largo del Nilo, que fluye de sur a norte. El Bajo Egipto, al norte, acababa en el delta del Nilo. El Alto Egipto estaba al sur. Para los antiguos egipcios, el *kemet* (“tierra negra”) hacía referencia a las fértiles y ricas tierras del valle del Nilo, mientras que *deshret* (“tierra roja”) aludía al árido desierto. El desierto occidental (una parte del Sahara) era varias veces grande que el oriental (conocido como arábigo). Eran tierras inhóspitas y auténticas defensas naturales entre Egipto y sus vecinos. Este aislamiento permitió que Egipto desarrollase una civilización única y singular.

El rol del rey era unificar las “Dos Tierras”. Tras la muerte de Akenatón, el desafío de mantener unidos el Alto y el Bajo Egipto recayó en el joven Tutankamón.

Pregúntate:

- ¿Cómo habría sido la vida en el antiguo Egipto sin las crecidas estacionales del río Nilo?
- ¿Por qué crees que el aislamiento físico de Egipto permitió el desarrollo de una civilización única?
- Piensa en cómo se aprovechaba el Nilo en el pasado. Luego piensa en cómo se aprovecha hoy. ¿En qué coinciden los aprovechamientos actuales y los de la antigüedad?

CÓMO USABA LA GENTE EL RÍO NILO

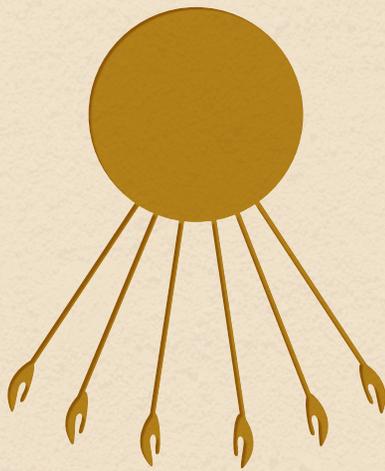


EL REY TUTANKAMÓN

ÚLTIMO FARAÓN DE LA XVIII DINASTÍA EGIPCIA,
QUE REINÓ DESDE EL 1332 AL 1323 A.E.C.

¿QUIÉN FUE EL NIÑO REY?

Para conocer al niño rey, es importante comprender quién fue Akenatón, su predecesor y seguramente su padre. Cuando nació Tutankamón, Egipto atravesaba una gran agitación política y social. Los egipcios llevaban cientos de años adorando a múltiples dioses y diosas; hasta que Akenatón decidió que habría uno solo: Atón, el dios del sol. Y él, el rey, era el único nexo con Atón. Akenatón ordenó que se destruyeran los nombres e imágenes de las demás deidades egipcias, lo cual enfureció a muchos de sus seguidores.



Atón no se representaba en forma humana, sino en forma de disco solar con brazos por rayos.

Imagen: personal de National Geographic

COMO PRÍNCIPE

Al nacer lo llamaron Tutankatón (“imagen viva de Atón”) y fue criado según las nuevas creencias. Akenatón trasladó la capital desde Tebas a un lugar en el desierto llamado Amarna. Fue allí donde el joven príncipe pasó su niñez.

Tutankatón tuvo una vida privilegiada. Vivía en un gran palacio. Mientras que los egipcios de a pie subsistían a base de pan, el príncipe comía carne, verduras y fruta. Vestía prendas de finos tejidos y sus sirvientes lo abanicaban con plumas de avestruz mientras dormía, para aliviarle del calor. Nadaba custodiado por guardias que lo protegían de los cocodrilos del Nilo. Con el paso del tiempo se convirtió en un diestro arquero y es probable que condujera su propio carro.

Y sin embargo, la vida de Tutankatón no fue fácil. La ciencia moderna nos permite saber que seguramente sufrió trastornos hereditarios. Mediante escáneres tomográficos, se ha sabido que tenía el paladar hendido y un pie deformado. Además, padecía una enfermedad degenerativa que le afectó a varios huesos de los pies; probablemente usó muchos de los 130 bastones hallados en su tumba.

La cabeza de Nefertum (izquierda) es uno de los primeros objetos hallados en la tumba. Nefertum era la encarnación del dios sol al amanecer, nacido de una flor de loto. Tallado y pintado en madera, representa a Tutankamón de niño.

Esta estatua de madera cromada (en el centro) fue hallada en la antecámara de la tumba real. Se trata de una representación del rey a tamaño natural.

La máscara funeraria (a la derecha) está considerada como una de las obras maestras del arte egipcio. Estaba sobre los hombros del cadáver del rey, en su ataúd de oro. La máscara pesa 22.5 libras (10.2 kg).



Fotos: (izda.) Universal History Archive/Universal Images Group via Getty Images; (centro) Timothy A. Clary/AFP/Getty Images; (dcha.) Kenneth Garrett/National Geographic Image Collection.



Los egipcios usaban arcos y flechas tanto en la caza como en la guerra. En este abanico de oro hallado en su tumba, el niño rey aparece en su carro cazando avestruces con su arco.

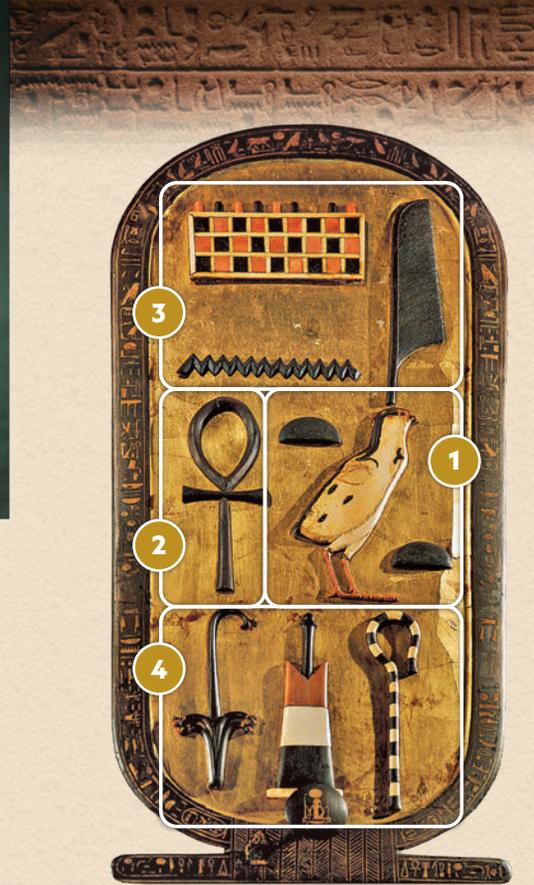
Foto: Kenneth Garrett/National Geographic Image Collection

COMO REY INMORTAL

A los nueve años, Tutankamón se convirtió en un rey con un poder inmenso. Durante su niñez, sus consejeros reales y militares llevaban los asuntos del reino. Bajo la regencia de aquellos, todo lo que conoció de niño cambió drásticamente.

En primer lugar, se abolió el decreto de Akenatón de adorar a Atón por encima de todos los dioses. Se restableció a Amón como "rey de dioses", y el nombre del niño pasó a ser "Tutankamón": la "viva imagen de Amón". La capital se trasladó desde Amarna, donde creció Tutankamón, a Tebas (el Luxor actual). La propia Tebas y otros centros religiosos profanados fueron restaurados, y se dio prioridad a un gran templo en Karnak dedicado a Amón. Se restablecieron las viejas tradiciones. Todo rey debía tener un heredero, así que se programó una boda.

La muerte de Tutankamón con tan solo 19 años sorprendió a todos. Un escáner de su momia reveló una fractura reciente en una pierna, que pudo habersele infectado causándole la muerte. Tuvo malaria y otros problemas de salud. Su reinado solo duró 10 años. Murió sin dejar ningún heredero y el trono pasó a su principal consejero, Ay. Tutankamón fue considerado un faraón menor. Su pueblo creyó, sin embargo, que al igual que los reyes que lo precedieron, Tutankamón surcó el inframundo y alcanzó la inmortalidad. Su tumba cayó en el olvido. De no haber sido hallada en 1922, la vida del niño rey se habría borrado de la historia.



Nombre del rey en un cartucho, un óvalo rodeado de una franja. Puede leerse en cualquier dirección. La clave es fijarse en el animal, cuya cara mira siempre al inicio de la descripción final. Fue hallado en la tumba del rey, dentro de un baúl.

Foto: Kenneth Garrett/National Geographic Image Collection

- 1: tut
- 2: ank (vida)
- 3: a / mon (amón, el rey sol)
- 4: haq / aunu / usu (líder de Egipto)

Pregúntate:

Nos ponemos en el lugar de otra persona para tratar de comprender su perspectiva de las cosas. ¿Cómo se sentiría Tutankamón cuando, con solo 9 años, se convirtió en el líder de una de las sociedades más poderosas de su tiempo?

Todo cambió para el niño rey tras la muerte de su padre: su hogar, su religión e incluso su nombre. ¿Cómo crees que le afectaron estos cambios?

Las representaciones de los reyes en el arte del antiguo Egipto eran muy idealizadas y estilizadas. Los arqueólogos que estudiaron sus restos concluyeron que Tutankamón tenía graves problemas de salud. ¿Por qué consideras que es tan importante para los historiadores juntar las piezas de la vida del niño rey a partir de los restos, objetos y registros de su época?

La vida en el más allá no estaba garantizada para nadie. Hasta el propio rey debía soportar un duro viaje por el inframundo antes de alcanzar la inmortalidad.

VIAJE AL MÁS ALLÁ

Los antiguos egipcios creían que toda persona viva estaba formada por tres elementos esenciales: su cuerpo, el *ba* y el *ka*. Sabían que el cuerpo tarde o temprano se corrompe, pero creían que otras partes de la persona seguirían vivas. El *ba* era básicamente la personalidad: todas las cosas que nos hacen únicos. El *ka* era la fuerza que dotaba de vida tanto al cuerpo como al *ba*. La muerte se producía al separar al *ka* del cuerpo. Para llegar al más allá, era necesario reunificar el *ba* con el *ka*. Tras esta reunificación, la persona lograría vivir eternamente en una forma espiritual conocida como *aj* o "ser efectivo".

Para dar el gran paso al más allá, el difunto debía hacer un peligroso viaje. El guía de este viaje era Anubis, dios de los muertos con cabeza de chacal. En la tumba del rey, Anubis montaba guardia ante la cámara funeraria. Entre sus patas delanteras había un ladrillo de arcilla cruda, conocido como "ladrillo mágico", con la siguiente inscripción:

Soy yo quien sostiene la arena de la cámara secreta/el fiero guerrero que te empuja a las llamas del desierto/yo incendié el desierto, yo he desviado las sendas/yo, protector de Osiris

Hay quien ve en este mensaje el origen de la "maldición de los faraones": la idea de que quien perturbara las tumbas selladas de los faraones de la antigüedad tendría una muerte prematura.

Foto: Mountainpix/Shutterstock



El ba a veces aparecía en forma de ave con cabeza humana.

Foto: The Metropolitan Museum of Art, New York / Rogers Fund, 1944



El ka asumía la forma de dos brazos alzados.

Foto: Hemro/Shutterstock



REZOS E INSTRUCCIONES

Generalmente, el difunto era enterrado con unos rollos de papiro. Esta especie de manual se conoce como el *Libro de los muertos*. Contiene una serie de oraciones e instrucciones que ayudaban al difunto a superar las pruebas del inframundo.

En la tumba de Tutankamón no se halló dicho libro, pero sí muchas oraciones e imágenes en amuletos e inscripciones.

Para alcanzar el reino de la Duat, la Tierra de los dioses, el difunto y Anubis atravesaban en una barca un mundo poblado de bestias terribles. Había siete puertas que se abrían mediante la recitación precisa de unos ensalmos. Si los decían correctamente, el difunto pasaba a la Antesala de Osiris. Y entonces llegaba la prueba final. El peso de su corazón se comparaba con el de una pluma de Maat, la diosa de la verdad y la justicia. Quienes pasaban esta prueba se fundían con Osiris y alcanzaban la inmortalidad. Y quienes no, era devorados por Ammit, una bestia terrible.



Este colgante de escarabajo fue hallado en un baúl en la tumba real. Simboliza a Kepri, dios solar de la creación y del renacer. Se le atribuía el don mágico del renacimiento y la resurrección.

Foto: S. Vannini/De Agostini/Getty Images

Los antiguos egipcios portaban amuletos para protegerles del mal. Muchos de estos amuletos se introducían entre los vendajes de la momia, para proteger cada parte del cuerpo. En la momia del rey Tutankamón había un total de 143 pequeños amuletos, y varios más distribuidos por su tumba.

LA “APERTURA DE LA BOCA”

Los antiguos egipcios creían que en el más allá las almas necesitaban comida y agua para sobrevivir. El ritual de la “apertura de la boca” se hacía para que el difunto pudiera volver a comer y beber. Esta ceremonia se consideraba esencial para reanimar el *ka* (fuerza vital) del difunto. La ceremonia, por lo general, se llevaba a cabo por el hijo o sucesor del rey muerto, que en este caso fue Ay. Con la momia de Tutankamón erguida, Ay le tocó la boca, los ojos y la nariz con diversos instrumentos.

La ceremonia de la apertura de la boca se representa en la pared norte de la cámara funeraria de la tumba de Tutankamón. Aquí el rey aparece como Osiris, aunque su nombre aparece sobre su cabeza escrito en jeroglíficos.

En esta representación, Ay aparece con una vestimenta clerical, envuelto en una piel de leopardo. Sostiene un instrumento llamado “adze”. En la mesa hay otros objetos, una pata de animal y cinco bebidas, posiblemente parte de la comida destinada al rey una vez concluida la ceremonia. Se cree que se trata de una comida funeraria para los amigos y familiares del rey, para después de la ceremonia. Junto a la tumba de Tutankamón se hallaron enterrados restos de esta comida ceremonial.



Pregúntate:

Los antiguos egipcios veían sus vidas como un ciclo en constante renovación. ▶ *¿Qué ejemplos observados en el mundo natural dieron origen a estas creencias?*

▶ *¿Cuál crees que es el significado de la ceremonia de la “apertura de la boca”? Descríbelo.*

▶ *¿En qué se diferencian las creencias de los antiguos egipcios sobre el más allá de las tuyas propias? ¿En qué se parecen?*



Este adze es similar al representado en la escena de la “apertura de la boca”, en la tumba del rey. Fotos: (arriba) Kenneth Garrett/ National Geographic Image Collection; (abajo) The Metropolitan Museum of Art, New York / Rogers Fund, 1925

Los antiguos egipcios estaban seguros de que el rey Tutankamón consiguió atravesar el inframundo.

TUMBA DE TUTANKAMÓN

Las excavaciones arqueológicas deben estar debidamente planificadas y organizadas, y contar con un equipo de diestros peones. En la década de 1920, los trabajos de excavación fueron realizados por aldeanos locales bajo la dirección de arqueólogos que eran, generalmente, europeos. El hallazgo de la tumba de Tutankamón se logró gracias al arduo trabajo de decenas de egipcios bajo las órdenes del británico Howard Carter. La tumba del rey Tutankamón se halló el 4 de noviembre de 1922, cuando uno de los equipos se topó con un escalón de piedra. Se sabe que el escalón fue hallado por un aguador de doce años.

UNA HISTORIA DIFERENTE

Los peones que laboraban bajo el sol de Egipto necesitaban agua abundante. En todas las excavaciones, incluso hoy en día, siempre hay alguien encargado de llevar agua. Según una de las versiones de esta historia, la mañana del 4 de noviembre, Hussein Abdel Rosul, un muchacho de 12 años, llegó al yacimiento con unas vasijas. Empezó a hacer un agujero donde meter la base para mantenerlas erguidas y el palo que utilizó chocó contra una piedra. Según cuenta la historia, al apartar la arena con las manos, Hussein descubrió el primer escalón de la tumba.

Fotos: (de izquierda a derecha) Heritage Image Partnership Ltd/Alamy Stock Photo; Historica Graphica Collection/Heritage Images/Getty Images; David Cole/Alamy Stock Photo



Pregúntate:

En su relato oficial sobre el hallazgo de la tumba, Howard Carter no menciona a Hussein Abdel Rasoul. Carter escribió que el escalón fue hallado a los pies de una choza, en una zona preparada por peones egipcios el día anterior. La historia de Hussein apareció por primera vez en una memoria inédita de Lee Keedick, un agente de Nueva York que organizó la gira de conferencias de Carter por Norteamérica en el verano de 1924. Según Keedick, Carter aseguró en privado, y más tarde por escrito, que fue el joven aguador quien descubrió el escalón. ▶ *La historia de Hussein es bien conocida entre los egipcios del Valle. ¿Por qué es importante esta historia oral de los egipcios del Valle sobre el papel de Hussein en este descubrimiento?*

Trabajadores egipcios portan con delicadeza objetos de la tumba (izquierda); Lord Carnarvon, su hija Evelyn y Howard Carter (centro); parte del equipo egipcio, incluido un niño, ayudan a Carter en la tumba (derecha).

COSAS MARAVILLOSAS

En su comunicado oficial, Howard Carter dijo que la tumba no se abrió hasta el 26 de noviembre de 1922, y que se hizo en presencia de su benefactor, Lord Carnarvon; la hija de éste, Lady Evelyn Herbert y su ayudante, Arthur "Pecky" Callender. Se hizo una pequeña apertura en la puerta. Carter introdujo una vela y se asomó a la tumba. Lord Carnarvon le preguntó: "¿Ves algo?". Carter respondió, "Sí, es maravilloso".

La tumba era pequeña, pero estaba repleta de objetos arqueológicos. Howard Carter registró meticulosamente todos y cada uno de los artículos encontrados. Con su equipo de arqueólogos, tardó casi 10 años en describir y catalogar los cerca de 5,400 objetos.

No había mucho escrito sobre la vida de Tutankamón en los textos antiguos. Para conocerlo hubo que interpretar el significado de sus pertenencias. El estudio de objetos funerarios, tumbas y restos del pasado es esencial en la disciplina científica de la arqueología.

El cuerpo del niño rey estaba en un triple sarcófago dentro, a su vez, de cuatro santuarios concéntricos de creciente esplendor. El tercer ataúd era de oro macizo. Foto: Kenneth Garrett/National Geographic Image Collection



INMORTAL

Tras surcar con éxito el inframundo, el rey inmortal necesitaría ayuda. Para los antiguos egipcios, la vida en el más allá era una representación exacta de la vida en la Tierra. Y al igual que en el mundo de los mortales, en el más allá también habría trabajo que hacer. Para ayudarlo en sus tareas, el rey contaba con cientos de unas figuras talladas conocidas como *ushebti*. Tras cobrar vida mediante un ensalmo, estos replicantes de Tutankamón se encargaban de hacerle su trabajo.

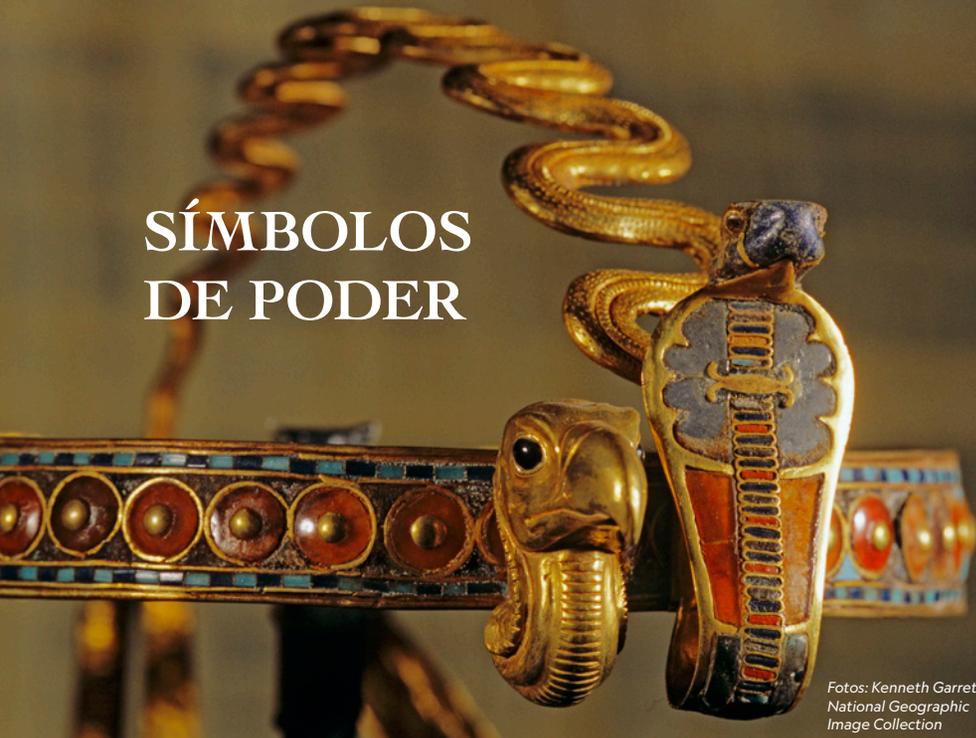
SUMO SACERDOTE

La tumba del rey fue saqueada en dos ocasiones en la antigüedad. Se cree que se robaron más de la mitad de las joyas. Muchas de las piezas restantes dan a entender el papel de Tutankamón como sumo sacerdote. Este collar muestra al dios Horus, un halcón bajo un disco solar. En una y otra garra, Horus sostiene el *anj* y el *shen*, símbolos de vida y protección eterna, respectivamente.



Fotos: (arriba) Kenneth Garrett/National Geographic Image Collection; (abajo) Realy Easy Star/Alamy Stock Photo

SÍMBOLOS DE PODER



Fotos: Kenneth Garrett/
National Geographic
Image Collection

CORONA REAL

Muchos objetos de la tumba del rey ilustran su condición de líder político y militar. Su corona llevaba la insignia real: el buitre y la serpiente. El buitre representa a Nejbet, la diosa patrona del Alto Egipto. La cobra representaba a Uadyet, diosa patrona del Bajo Egipto. Ambas simbolizaban a las guardianas de las Dos Tierras, los dominios unificados del rey.

SÍMBOLOS REALES

El rey sujetaba un báculo en una mano y un mayal en la otra. El báculo representa el rol del faraón como pastor que velaba por su gente. Y el mayal representaba su responsabilidad como custodio del orden social. También podría haber simbolizado el rol del faraón como proveedor de alimentos y protector de las tierras de todo Egipto.



PODER Y ARTE

En el antiguo Egipto, el arte también era una expresión de divinidad y poder. El arte real era estilizado y con frecuencia no distinguía entre sexos (ni individuos, a menos que se identificaran con inscripciones). Akenatón transformó los cánones del arte durante su reinado. Tutankamón, sin embargo, recuperó los cánones estilísticos anteriores al reinado de su padre. Muchos de los objetos de la tumba parecen hechos para otras personas y gobernantes, no para Tutankamón.

Tres de las 29 sillas halladas fueron probablemente tronos. El tercero de estos tronos es especialmente majestuoso. Era de madera y pan de oro, plata, vidrio y gemas semipreciosas. Tenía las patas talladas en forma de garra de león.



En la parte posterior del trono vemos al rey tomando el sol bajo los rayos de Atón. La reina Anjesenamón toca levemente el hombro del rey. La reina y el rey comparten un par de sandalias. Dado que los tronos tratan de representar el poder regio, esta escena de ternura asombra a los eruditos. Fotos: Kenneth Garrett/National Geographic Image Collection



PODERÍO MILITAR

Como jefe militar en el mundo terrenal, Tutankamón también necesitaría armas en el más allá. Su tumba albergaba una armadura de cuero completa y ocho escudos. A su lado había dos puñales.



Una hoja era de oro y la otra de hierro. Se cree que el metal de la segunda es de un meteorito.
Foto: Smith Archive/Alamy Stock Photo

El rey se dispone a lancear a su adversario Seth, representado generalmente en forma de hipopótamo o de cocodrilo.
Foto: DeAgostini/Getty Images

La caza también era entrenamiento para la guerra. En su tumba había un arsenal de seis carros, 14 arcos largos, cinco arcos recurvados, dos carcajes de cuero y cientos de flechas para la guerra. También había 23 bumeranes o palos arrojadizos para cazar aves.

COMIDA Y VESTIMENTA

El rey no pasaría hambre. Se guardó carne abundante en recipientes ovalados de madera. Había más de cien cajas de trigo, cebada, miel, dátiles, higos y almendras; y frascas de vino y cerveza bien etiquetadas con el año de la cosecha y su procedencia. A veces hasta tenían el nombre del viticultor.

El rey disponía de un amplio ropero: camisas, túnicas, faldones, fajas y guantes de montar. Algunas prendas eran sencillas y de uso diario; otras, ornamentadas y ceremoniales. Había 93 sandalias individuales. ¿Por qué el número impar? Quién sabe. Es posible que sus cuatro medias fueran regalos, y que nunca llegara a ponérselas. También tenía mucha ropa interior: se contabilizaron 145 taparrabos.

En las suelas de algunas de sus sandalias, como las de estas réplicas, aparecían presos de guerra para que el rey "caminara" sobre sus enemigos.
Foto: Khaled Desouki/AFP/Getty Images



Pregúntate:

Los objetos enterrados en la tumba del rey Tutankamón dan a la ciencia valiosa información sobre la cultura egipcia de la época. ▶ *Si alguien fuera de visita a tu casa o a tu habitación, ¿qué podrían aprender de ti a partir de tus pertenencias? ¿Qué podría aprender de tu cultura?*

Piensa sobre las historias y la información que te han dado sobre la vida del rey Tutankamón. ▶ *¿Crees que tienes una imagen completa de su vida? ¿Qué información echas en falta? ¿Qué otras cosas te gustaría saber?*

TUTANKAMÓN es una figura menor en la historia del antiguo Egipto, en relación con Ramsés II, Tutmosis III, Hatshepsut, Cleopatra y otros grandes faraones. Su fama se debe a que su tumba es la única que en el momento de descubrirse estaba prácticamente intacta. En la antigüedad casi todas las tumbas eran saqueadas. La de Tutankamón permaneció oculta durante más de 3,000 años. Su descubrimiento en 1922 (hace ahora 100 años) nos dio abundante información sobre el niño rey y el mundo en que vivió. Su historia es famosa en todo el mundo y aún hoy seguimos aprendiendo de él.

EXPLORATION

STARTS
HERE



NATIONAL
GEOGRAPHIC

MUSEUM

TARIFAS

Adulto \$20

**Militar/Estudiante/
Maestro/Senior**
(> 62) \$16

Niño (5 a 12 años) \$12

Niño (<5) GRATIS

HORARIO

10 AM-6 PM

7 días a la semana

Cierre de taquilla a las
5 PM todos los días

Cerrado los días de
Acción de gracias y
de Navidad

ngtickets@ngs.org

202-857-7700

CÓMO LLEGAR

Puedes llegar al National
Geographic Museum por
la línea roja, azul, naranja y
plata de metro.



1145 17th Street NW
Washington, DC 20036

Descuentos para grupos de 20 personas en adelante.
Más información en natgeo.org/groupsales.

INTRAHISTORIAS E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN:



NATIONAL GEOGRAPHIC MUSEUM



@NATGEOMUSEUM



@NATGEOMUSEUM



BEYONDKINGTUT



@beyondkingtut



#beyondkingtut